

GRADO 702 JT



COLEGIO UNION EUROPEA

" Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación"

<http://colegiounioneuropeaied.com>

<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied> SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución No. 2208 del 30 de Julio de 2002 DANE 111001030830 NIT 830.020.653-6

ÁREA: Tecnología e informática

ASIGNATURAS: Tecnología e informática

GRADO: 7

HORAS ÁREA: 4 SEMANALES

HORAS ASIGNATURA 1: 2 SEMANALES

HORAS ASIGNATURA 2: 2 SEMANALES

DOCENTE: Leonardo Vargas Moreno

OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Identificar las herramientas de párrafo y fuente para un programa procesador de textos.

SEGUNDO PERIODO: SEMANA 2

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Utilizo las tecnologías de la información y la comunicación, para apoyar mis procesos de aprendizaje y actividades personales (recolectar, seleccionar, organizar y procesar información).
Relaciono el funcionamiento de algunos artefactos, productos, procesos y sistemas tecnológicos con su utilización segura.

ACTIVIDADES:

1. Realice un resumen en el cuaderno.
2. Formule 10 preguntas sobre la lectura y contéstelas.
3. Enviar fotos de la Actividad.

PRODUCTO POR ENTREGAR:

Fotos de la Actividad en el cuaderno.

FECHA DE ENTREGA:

8 de MAYO de 2020.

CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL CORREO

lvargasm1@educacionbogota.edu.co

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

VALOR CUANTITATIVO	2.0	3.0	3.6	4.0	5.0
	El estudiante no entrega los trabajos propuestos	El estudiante entrega de forma incompleta los trabajos	EL estudiante entrega el trabajo propuesto, hay claridad en su trabajo.	EL estudiante entrega el trabajo propuesto, hay claridad en su trabajo.	El estudiante entrega en excelentes condiciones y lo hace con la mayor claridad y énfasis en sus conocimientos

Dirección Colegio

Sede A Carrera 18 M No. 63D-09 sur

Sede B Calle 69B Sur No. 17Ñ-94

Teléfono colegio 7658390-3043986134 - 3057980584

Código Postal 111951

cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co

www.educacionbogota.edu.co

Tel: 3241000 Línea 195



¿QUÉ SON LOS PROGRAMAS DE PRESENTACIONES?

Un Programa de Presentaciones es un software utilizado para mostrar información normalmente esquematizada en una o más diapositivas. Son de gran utilidad en presentaciones orales siendo estos utilizados para generar documentos que sirven de apoyo visual al presentador.

La mayoría de estos programas incluyen las funciones básicas de edición (que permite insertar y formatear texto), un mecanismo para insertar y manipular imágenes o dibujos y un sistema para mostrar el contenido de la presentación en forma continua. El movimiento que se añade dentro de una diapositiva se le llama animación (que es la forma como se muestra, enfatiza y desaparece un objeto dentro de una diapositiva) y el desplazamiento de una diapositiva a otra se le denomina transición.

Muchos de los Programas de Presentaciones vienen con librerías de imágenes predefinidas y tienen la capacidad de importar imágenes. Otros permiten la creación de gráficos o dibujos creados por el usuario. Los Programas actuales de Presentaciones integran información de diferentes tipos, como lo son imágenes, texto, sonido, vídeo, etc.

La mayoría de los Programas de Presentaciones proveen la facilidad de crear estilos definiendo tipo de letra, textura, color, fondo, etc. otorgando coherencia gráfica a la presentación.



ELEMENTOS QUE COMPONEN UNA PRESENTACIÓN

Los elementos básicos que generalmente conforman una presentación son:

- **Título de la Presentación:** Conviene empezar la presentación con un título que referencia claramente el tema a tratar en la misma.
- **Contenido:** El contenido le comunica a la audiencia la totalidad de los puntos que se mostrarán en la presentación.
- **Cuerpo de la Presentación:** Corresponde con el conjunto de diapositivas necesarias para mostrar la información objeto de la presentación.
- **Resumen:** Ayuda a sintetizar la información que se ha querido transmitir en la presentación.

FACILIDADES DE LOS PROGRAMAS DE PRESENTACIONES

La mayoría de los Programas de Presentaciones proveen las siguientes facilidades:

Objetos Gráficos: Los Programas de Presentaciones proveen la facilidad de crear y manipular objetos gráficos, como lo son: recuadro de texto, líneas y flechas, rectángulos, formas predefinidas, imágenes,



COLEGIO UNION EUROPEA

" Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación "

<http://colegiounioneuropeaied.com>

<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied> SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución No. 2208 del 30 de Julio de 2002 DANE 111001030830 NIT 830.020.653-6

música, sonidos y vídeos. Los objetos gráficos dentro de una diapositiva pueden agruparse y ser tratados y manipulados como una unidad.

Formato: Los Programas de Presentaciones proveen facilidades para definir el formato de los objetos gráficos (relativos al tipo de fuente, tamaño, color, textura, alineación, etc.). Así mismo proveen facilidades para definir el estilo de la diapositiva bien sea utilizando estilos predefinidos o creando uno propio.

Plantillas: La mayoría de los Programas de Presentaciones permiten la creación de plantillas. Existen plantillas de diseño (contienen formatos prediseñados y combinaciones de colores aplicables a cualquier presentación para darle una apariencia personalizada) y plantillas de contenido (sugiere contenidos para temas específicos además de los formatos prediseñados y las combinaciones de colores, que aplican a todas las diapositivas).

Patrón de la Diapositiva: El definir un patrón de diapositiva, que no es más que el conjunto de características que le dan forma a la diapositiva (su formato), facilita el proceso de confección de la presentación y lo mantiene homogéneo. El patrón de la diapositiva se define una vez y luego, cada vez que se requiere añadir una diapositiva a la presentación, ésta se crea por defecto con las características definidas en el patrón. Otra ventaja del uso del patrón es que cualquier modificación que se realice en éste, aplicará automáticamente al resto de las diapositivas. Resulta de gran utilidad definir en el patrón los elementos comunes a todas las diapositivas. Se puede definir un patrón para el título de la presentación y uno o más patrones para el contenido de la presentación.

Animación: Los Programas de Presentaciones actuales permiten efectuar animación sobre los objetos definidos en cada diapositiva otorgándole movilidad a la misma. En general a un objeto se le pueden definir efectos tales como: aparecer y atenuar, desvanecer, disolver, desdoblar, flash, etc.

Transición: Corresponde al efecto a aplicar cuando se pasa de una diapositiva a otra. Se puede aplicar efectos tales como: disolver, persianas, barrido vertical o horizontal, empujar (hacia abajo, hacia arriba, hacia la derecha y hacia la izquierda), etc.

Notas: Estos programas otorgan la facilidad de crear notas de utilidad al orador de la presentación asociada a cada diapositiva, sin que éstas sean visualizadas cuando se está efectuando la presentación. Las notas también son de utilidad para generar documentos de las diapositivas para la audiencia de la presentación.

USOS DE UN PROGRAMA DE PRESENTACIONES

Los Programas de Presentaciones son utilizados en distintos ámbitos siendo los de mayor uso el académico y el empresarial.

Los programas de Presentaciones más utilizados son: Microsoft Power Point, Impress de la suite ofimática OpenOffice.org.

Dirección Colegio

Sede A Carrera 18 M No. 63D-09 sur

Sede B Calle 69B Sur No. 17Ñ-94

Teléfono colegio 7658390-3043986134 - 3057980584

Código Postal 111951

cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co

www.educacionbogota.edu.co

Tel: 3241000 Línea 195



SEMANA #2 Segundo trimestre						
ÁREA: Humanidades						
ASIGNATURAS: Inglés				GRADO: Sextos y séptimos		
HORAS ASIGNATURA: 3 semanales						
DOCENTE: Catalina Arciniegas						
OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Conocer los adverbios de frecuencia						
NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: Let's learn together second part						
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Conoce los adverbios de frecuencia y los utiliza para hablar sobre su rutina diaria						
ACTIVIDADES: 1. Copia la información en tu cuaderno y observa el video https://www.youtube.com/watch?v=js2S5jE-5wI 2. Responde las preguntas usando los adverbios de frecuencia. 3. Responde las preguntas con tu propia información y elabora un dibujo						
MATERIAL DE APOYO: • Guía de trabajo • Video YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=js2S5jE-5wI						
PRODUCTO POR ENTREGAR: Cuando hayas terminado, toma una foto del trabajo realizado y envíalo para ser evaluado. No olvides escribir tu nombre y grado						
FECHA DE ENTREGA: 8 de mayo de 2020						
CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL cataarciniegas14@gmail.com <u>en caso de no tener acceso a internet, la actividad puede ser enviada por</u> <u>WhatsApp al número 3046298742</u>						
RÚBRICA DE EVALUACIÓN						
VALOR CUANTITATIVO	1.0	2.0	3.0	3.6	4.0	5.0
	No presenta la actividad	Presenta el 20% de la actividad	Presenta el 40% de la actividad	Presenta el 60% del ejercicio	Presenta el 80% del ejercicio	Presenta el 100% del ejercicio

1. Copia la siguiente información en tu cuaderno

Adverbs of Frequency

The adverbs of frequency are used to talk about how often people do things, especially things that are considered as routines.

Los adverbios de frecuencia se usan para hablar de qué tan seguido las personas realizan una actividad.

¿Cómo los debemos usar?

Los adverbios de frecuencia se utilizan con el presente simple y el verbo TO BE. Para usarlos en una oración debemos seguir la siguiente estructura

Sujeto + Adverbio de frecuencia + Verbo

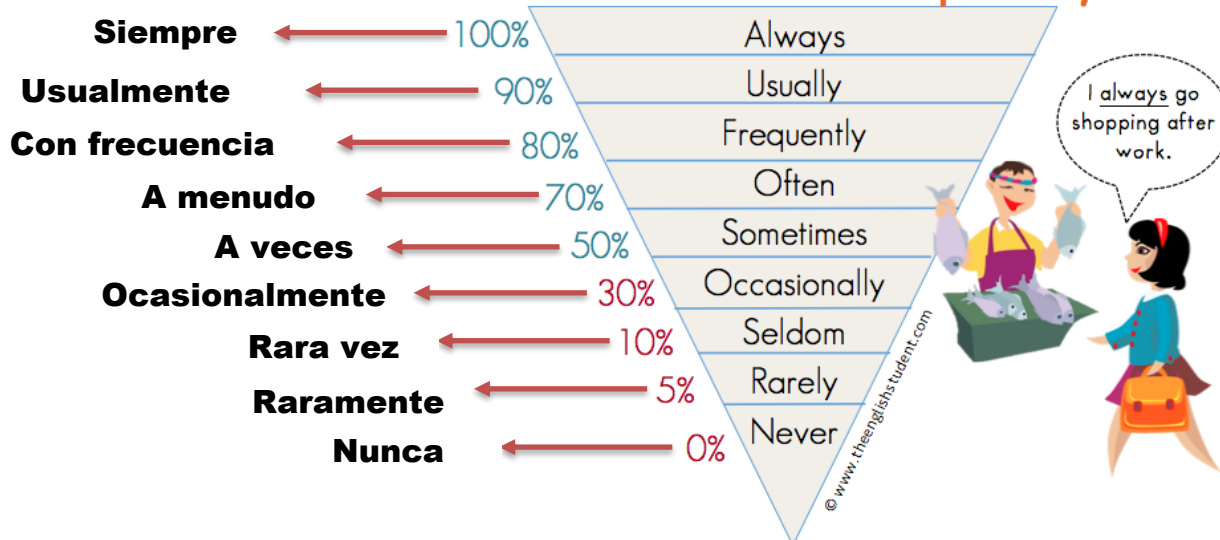
Sujeto + Verbo TO BE + Adverbio de frecuencia

We usually use Present Simple and verb to be with adverbs of frequency. To put them in that sentences we must follow this structure:

SUBJECT + ADVERB + VERB
SUBJECT + BE + ADVERB

(Present Simple)
(To Be)

Adverbs of Frequency



2. Responde las preguntas usando los adverbios de frecuencia. Ten en cuenta las barras que están debajo de cada pregunta que indican que tan a menudo cada persona realiza esa acción; si están todos los cuadros llenos será “siempre” (always), pero si no hay ningún cuadro con color será “nunca” (never)

La pregunta dice
¿Qué tan a
menudo lees un
libro?

la barra está casi
llena por lo que un
adverbio que
podrías utilizar es
“usually”

Así podría ser la
respuesta

ADVERBS OF FREQUENCY

Answer the questions using the adverbs of frequency always, usually, often, sometimes, rarely and never.

1. How often do you read a book? I usually read a book

2. How often does Helen go to the cinema? _____

3. How often does Joe go to bed late? _____

4. How often do you do your homework? _____

5. How often do your parents go on holiday? _____

6. How often do Anny and Fanny meet after school? _____

7. How often does your father wash the car? _____

8. How often does your mother go shopping? _____

9. How often do you play computer games? _____

10. How often does Mr. Ronalds take the bus? _____



COLEGIO UNIÓN EUROPEA IED

Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación

<http://colegiunioneuropeaied.com>

<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resolución No. 2208 del 30 de Julio de 2002 DANE 111001030830 NIT 830.020.653-6

3. Responde las preguntas con tu propia información y elabora un dibujo

What do you always do on the weekend?	
What time do you usually get up in the morning?	
What do you never watch on TV?	



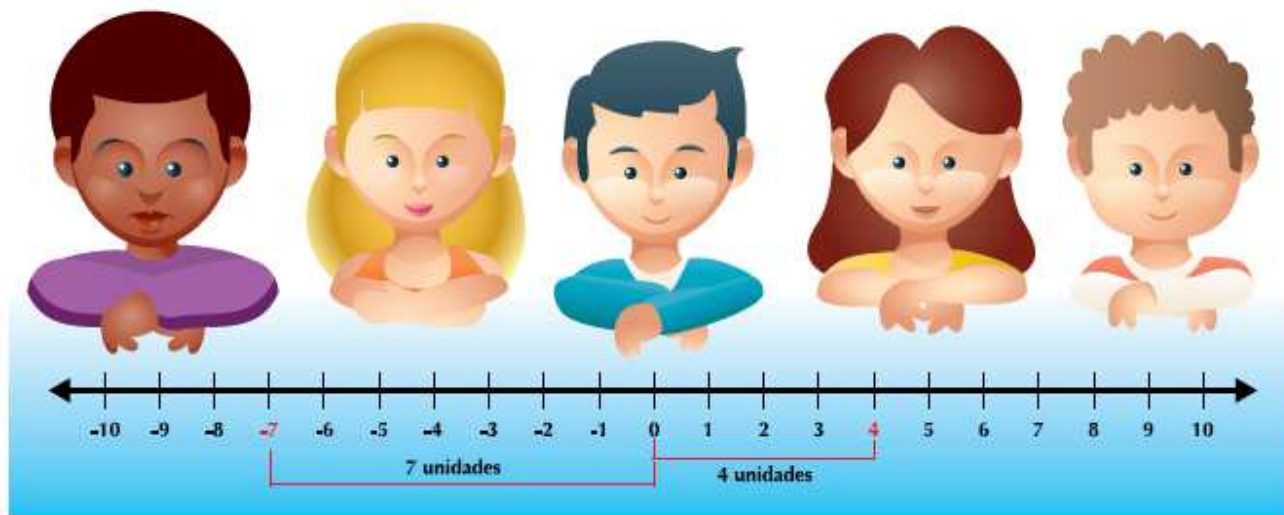
COLEGIO UNIÓN EUROPEA IED
 " Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación"
<http://colegiounioneuropeaied.com>
<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

ÁREA: EDUCACIÓN ARTISTICA	
ASIGNATURAS: ARTES	GRADO: 702
HORAS ÁREA: 2 SEMANALES	HORAS ASIGNATURA 1: 2 SEMANALES HORAS ASIGNATURA 2:
DOCENTE: JUAN MANUEL GUTIERREZ	
OBJETIVO LA ACTIVIDAD: MANEJO DE PROPORCION FIGURA HUMANA	
NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: ELEMENTOS PLASTICOS	
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Cultural artística.	
ACTIVIDADES Dibujar. Colorear. Componer.	
MATERIAL DE APOYO: Internet y texto e imagen adjunta	
PRODUCTO POR ENTREGAR: Imágenes	
FECHA DE ENTREGA: 11 de Mayo de 2020	
METODOLOGÍA DE TRABAJO: El 29 de abril se celebra el día internacional de la danza en homenaje al natalicio de Jean Georges Noverre, innovador y estudioso de este arte, maestro y creador del ballet moderno. La danza es un medio de expresión que traspasa las barreras culturales, políticas y étnicas. La danza es la forma en que el alma se expresa ACTIVIDAD Dibuje en una hoja de su cuaderno la pintura siguiente	
CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL Juanma59@live.com	



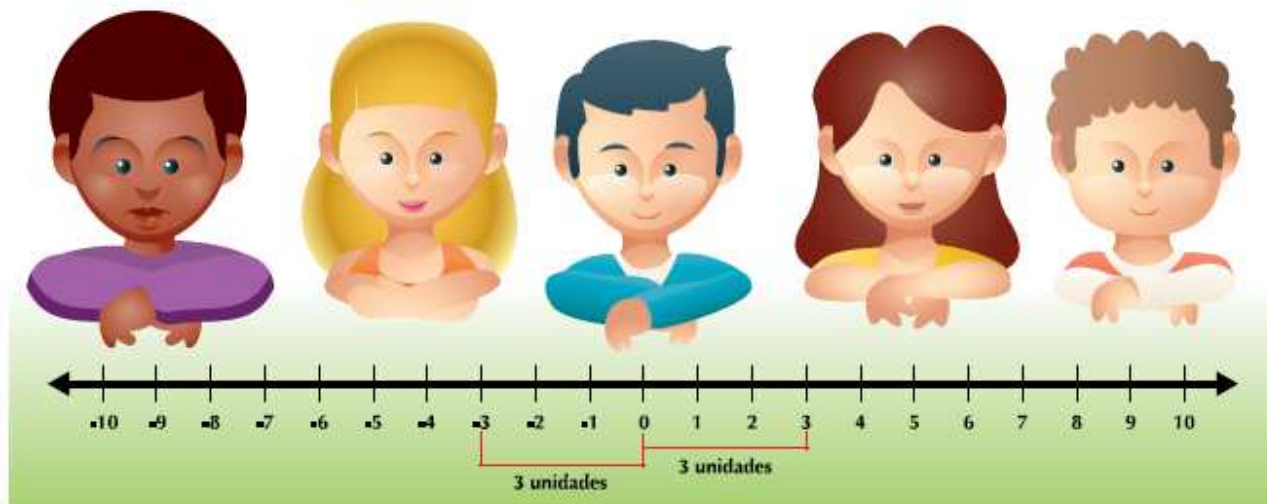
Pasa a tu cuaderno con tu puño y letra con dibujos, usa colores. ¡Si sacaste fotocopia o impresión pégala!

Valor absoluto de un número entero

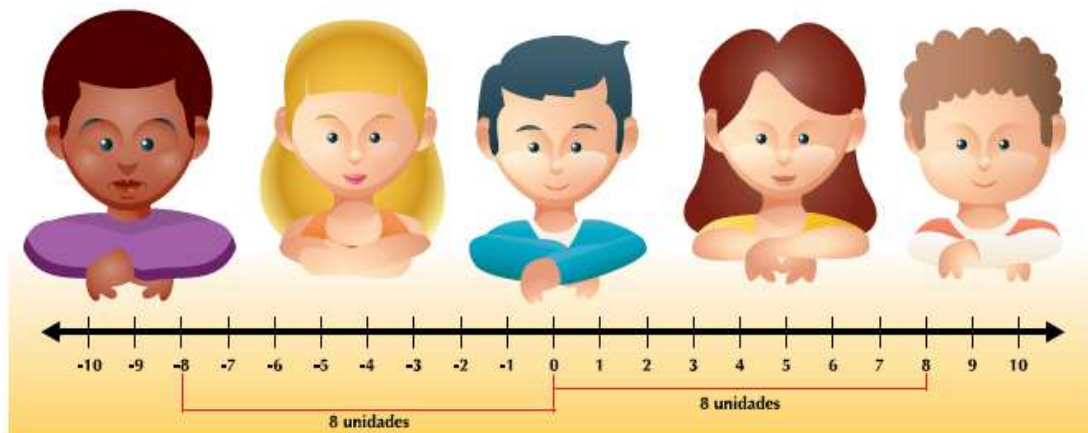


Observa las distancias en la recta numérica: • La distancia desde 0 a -7 es 7 unidades. • La distancia desde 0 a 4 es 4 unidades. El **valor absoluto** de un número entero es la distancia desde el cero al número entero indicado y se escribe entre barras, así: $|-7|=7$ (el valor absoluto de -7 es igual a 7). $|4|=4$ (el valor absoluto de 4 es igual a 4).

Opuesto de un número entero



Observa los números enteros ubicados en la recta numérica siguiente: 3 y -3 están situados a la misma distancia del 0; es decir, tienen el mismo valor absoluto: $|-3|=|3|=3$, -3 es **el opuesto de 3** y 3 es el opuesto de -3. Con estas condiciones 3 y -3 son **simétricos**.



El 8 y -8 están *situados a la misma distancia* del 0, es decir, tienen el mismo valor absoluto: $|-8|=|8|=8$, entonces -8 es el opuesto de 8 y 8 es el opuesto de -8, por lo tanto 8 y -8 son simétricos. El *opuesto* de un número entero es aquel que tiene el mismo valor absoluto, pero con signo contrario.



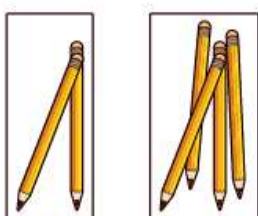
Aplicación

Trabaja con tu compañero o familiar y resuelvan cada uno en su cuaderno los ejercicios:

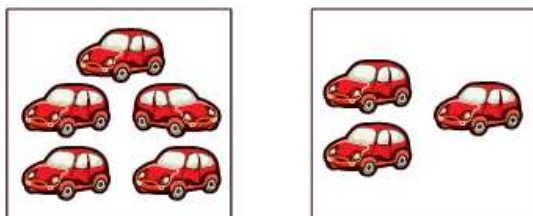
Escribe el signo > Mayor que, < Menor que ó = Igual, entre las componentes de cada pareja:

1.

a.



b.



2.

a.



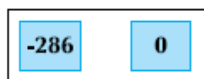
b.



c.



d.



3. Ordena de mayor a menor los siguientes enteros: 23, -85, 0, -15, -7, 5, -3, 83.

4. Analiza las siguientes expresiones y anota la propiedad de la igualdad que se podría ilustrar: Juan es hermano de Pepe y Pepe es hermano de Miguel, por lo tanto, Juan es hermano de Miguel.

Y El señor Ruiz y la señora González tenían en el banco \$40,000 cada uno. Si ambos depositan \$60,000 en su respectiva cuenta, tendrán la misma cantidad.



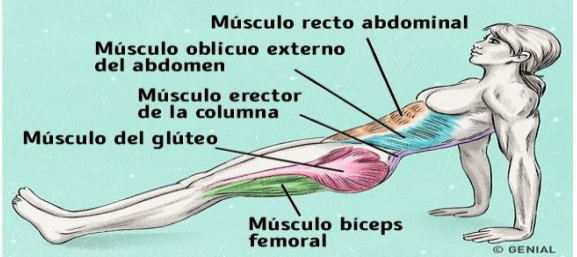
COLEGIO UNION EUROPEA
" Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación"

<http://colegiounioneuropeaied.com>
<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA	
ASIGNATURAS: EDUCACIÓN FÍSICA	CICLO 3-4-5
HORAS ÁREA: 2 SEMANALES	HORAS ASIGNATURA 1: 2 SEMANALES
DOCENTE: ALBERTO TOVAR CIFUENTES	
OBJETIVO LA ACTIVIDAD: REALIZAR TRABAJOS DE FUERZA ABDOMINAL PARA MEJORAR LA POSTURA	
NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: COORDINACIÓN, FUERZA, MOVILIDAD	
ACTIVIDAD: Rutina de Abdominales: La zona abdominal es de gran importancia en nuestro cuerpo, su musculatura es la encargada de proteger un gran número de órganos vitales, además nos permite tener estabilidad en nuestro cuerpo y hace posible una postura adecuada.	
PRODUCTO POR ENTREGAR: FOTOS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS Y ENVIARLAS A EDMODO O AL CORREO	
FECHA DE ENTREGA: 8 DE MAYO	
METODOLOGÍA DE TRABAJO: REALIZAR LA RUTINA DE EJERCICIOS ABDOMINALES, Y COMPLETAR EL CUDRO	
CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL <u>altoci.09@gmail.com</u>	

EJERCICIO	DEFINICIÓN	DESCRIPCIÓN	FOTO

PLANCHA REALIZAR EL EJERCICIO DURANTE 30 SEGUNDOS, DESCANSAR 30 SEGUNDOS Y REPETIRLO	
PLANCHA INVERTIDA REALIZAR EL EJERCICIO DURANTE 30 SEGUNDOS, DESCANSAR 30 SEGUNDOS Y REPETIRLO	
PLANCHA LATERAL REALIZAR EL EJERCICIO DURANTE 15 SEGUNDOS POR CADA LADO, DESCANSAR 30 SEGUNDOS Y REPETIRLO	
ABDOMINALES BARQUITO REALIZAR EL EJERCICIO DURANTE 15 SEGUNDOS CON LA ESPALDA DERECHA, DESCANSAR 30 SEGUNDOS Y REPETIRLO	
PLANCHA CAMBIO DE APOYO REALIZAR DURANTE 30 SEGUNDOS CAMBIANDO DE APOYO CONSTANTEMENTE DESCANSAR 1 MIN Y VOLVERLA A REALIZAR	

ÁREA: Ética y valores.						
ASIGNATURAS: Ética				GRADO: Séptimo 702 - Ética		
HORAS ÁREA: 1 SEMANALES				HORAS ASIGNATURA 1: 1 SEMANALES		
DOCENTE: Milton Guayazán Andrade						
OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Reconocer la disciplina como un valor que permite alcanzar metas y objetivos en una persona.						
NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: /						
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Identifica los principios de la disciplina y como estos influyen para alcanzar ciertos objetivos.						
ACTIVIDADES: Responda la actividad que se anexa al final de la guía, esta actividad puede ser realizada en: 1. Formato Word y enviarla como archivo adjunto al correo electrónico (uecienciasnaturales@hotmail.com). 2. En el cuaderno y adjuntar las fotografías de la actividad a través del correo electrónico (uecienciasnaturales@hotmail.com) o el grupo de WhatsApp.						
RECUERDE: • No es necesario imprimir • Mencionar en el correo electrónico el nombre y el curso del estudiante. • Adjuntar las actividades pendientes de otras semanas que tenga el estudiante para su revisión. • Esta guía corresponde a dos semanas.						
MATERIAL DE APOYO: Guía anexa al final del texto.						
PRODUCTO POR ENTREGAR: 1. Preguntas de indagación.						
FECHA DE ENTREGA: Mayo 11 de 2020. .						
METODOLOGÍA DE TRABAJO: Desarrollo de guías de trabajo enviadas virtualmente con asesoría y tutoría por parte del docente a través de correo institucional.						
CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL uecienciasnaturales@hotmail.com						
RÚBRICA DE EVALUACIÓN						
VALOR CUANTITATIVO	1.0	2.0	3.0	3.6	4.0	5.0
	Descripción	Descripción	Descripción	Descripción	Descripción	Descripción
Identificación	No desarrolla ningún tipo de trabajo	No identifica la información necesaria para el desarrollo del trabajo	No identifica con precisión la información necesaria para el desarrollo del trabajo	Identifica la información necesaria para el desarrollo del trabajo	Identifica con precisión la información necesaria para el desarrollo del trabajo	Identifica con precisión y sintetiza la información para el desarrollo del trabajo
Argumentación	No desarrolla ningún tipo de trabajo	No argumenta ningún tipo de información encontrada	No argumenta con exactitud la información encontrada	Argumenta la información encontrada	Argumenta con exactitud la información encontrada	Argumenta y sustenta con exactitud la información encontrada
Reconoce	No desarrolla ningún tipo de trabajo	No fuentes de información para el desarrollo del tema a trabajar.	Utiliza menos del 49% de las fuentes de información para el desarrollo del tema trabajado	utiliza entre el 50% y el 69% de las fuentes de información para el desarrollo del tema trabajado	Utiliza entre el 70% y el 89% de las fuentes de información para el desarrollo del tema trabajado.	Utiliza entre el 90% y el 100% de las fuentes de información para el desarrollo del tema trabajado

Neil Armstrong

El comandante del Apollo 11 confiesa que la nave que les llevó a 'Buzz' Aldrin, a Michael Collins y a él al satélite solo tenía un "50 % de posibilidades" de posarse con seguridad y un 10 % de no poder volver a casa.

El astronauta admite que solo "un mes antes" de la fecha del lanzamiento él y sus compañeros decidieron que tenían "la suficiente confianza" para intentar el descenso.

"Los jefes preguntaron: ¿crees que tú y tus chicos estáis listos? Les dije que estaría bien disponer de un mes más, pero que se trataba de una carrera y teníamos que aprovechar la oportunidad cuando se presentase".

Relata otro momento especialmente angustioso para la tripulación: los 12 minutos del descenso, cuando se percataron de que el piloto automático del módulo *Eagle* se disponía a tomar superficie sobre la ladera de un enorme cráter. "El ordenador nos mostró dónde tenía intención de alunizar. Era una muy mala ubicación, al lado de un cráter de unos 100-150 metros de diámetro, con pendientes muy escarpadas y cubiertas de piedras de gran tamaño", rememora aquellos instantes de máxima tensión. Armstrong se hizo cargo de la nave manualmente y logró aterrizar, como si de un helicóptero se hubiese tratado, en una zona más propicia.

"Fue algo especial y memorable, pero instantáneo, porque había trabajo que hacer", comenta sobre su 'paseo' lunar. "No estábamos allí para meditar. Estábamos allí para hacer las cosas, así que nos pusimos a ello".

Extracto de la entrevista concedida a Alex Malley, un contador australiano tomada de: <http://mexico.cnn.com/tecnologia/2012/05/28/neil-armstrong-detalla-los-primos-pasos-sobre-la-luna>



Neil Armstrong
(1930-2012)

Responde:

¿Qué lección nos deja este personaje?

¿Cómo la excelencia garantiza un trabajo comprometido?

Cita algún ejemplo de excelencia que conozcas.

La excelencia es la capacidad que tenemos los seres humanos para cumplir de forma responsable comprometida nuestro trabajo ¿Qué puedes hacer para ser excelente?

NOMBRE: _____

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURAS: Ciencias Sociales

GRADO: 702 y 703

HORAS ÁREA: 4 SEMANALES

HORAS ASIGNATURA 2: 2 SEMANALES

DOCENTE: NESTOR TRIANA

OBJETIVO LA ACTIVIDAD:

Identificar y relacionar aportes del Renacimiento y Humanismo a la humanidad.

NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

El Renacimiento y el Humanismo

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:

La competencia crítico – reflexiva desarrolla en los jóvenes la capacidad de auto evaluarse y ubicarse en el contexto de la realidad, al confrontar las ideas y los hechos, como elementos que generan crecimiento social, político y cultural.

ACTIVIDAD DE SOCIALES:

1. Escribe en tu cuaderno qué es el Renacimiento y qué es el humanismo.
2. Realiza un mapa mental sobre el renacimiento con las características dadas en la lectura (Arte y literatura, Ciencia y tecnología, la sociedad, la economía, la política y los descubrimientos geográficos). Este debe llevar dibujos con colores.

ACTIVIDAD DE RELIGIÓN:

1. Explica por qué son importantes los valores en nuestra vida
2. Con tus palabras explica cuál es la reflexión que nos deja “LA TIENDA”
3. Elabora un acróstico con las palabras “**LOS VALORES**” este debe llevar colores en la letra inicial y frases coherentes que completen una oración.

MATERIAL DE APOYO:

Lecturas, mapas conceptuales, imágenes, explicaciones detalladas de los conceptos, mapas temáticos, cuadros comparativos, esquemas conceptuales

PRODUCTO POR ENTREGAR:

Guía desarrollada de sociales y religión con todas las actividades propuestas por el docente

FECHA DE ENTREGA:

08 de mayo de 2020.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Se trabajaran los talleres en los cuales el estudiante leerá, observará cada una de las imágenes, trabajará los mapas conceptuales, accederá a los mapas temáticos y realizará cada una de las actividades teniendo en cuenta la información suministrada en la guía. Además el estudiante deberá tomar fotos y enviar la evidencia del trabajo.

CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL

Nestortriana18@gmail.com

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Superior (4.8 – 5.0)	Alto (4.2 – 4.7)	Básico (3.6 – 4.1)	Bajo (1.0 – 3.5)
Trabajos de clase (mentefacto, mapa conceptual, diagrama de flujo, mapa mental, cuadro comparativo)	El estudiante muestra gran dominio del tema y lo refleja en la elaboración de la actividad de la clase (presentación, colores, compromiso, entrega puntual).	El estudiante muestra un gran dominio de la temática vista, aunque no se refleja en la elaboración del trabajo (no sigue de manera completa las instrucciones dadas, falta manejo del coloreado, no entrega de	Presenta de manera elemental el trabajo de clase, le falta compromiso en la entrega, no sigue las instrucciones dadas, no utiliza colores, no maneja los conceptos de manera clara, no entrega	No trabaja la actividad en clase, no muestra compromiso por adquirir y reforzar los conceptos vistos, presenta de forma incompleta la actividad.

		manera puntual y falta mejorar la presentación.	puntual.	
Talleres	Presenta actividades de manera completa con buena presentación, manejando criterios de argumentación y comprensión.	Presenta actividades de manera completa con buena presentación, manejando criterios de comprensión y análisis.	Presenta actividades, sin embargo falta mejorar la presentación y el proceso de argumentación y comprensión.	No presenta actividades o se hace de manera incompleta sin seguir criterios de presentación, comprensión y argumentación,
Mapas	Los mapas contienen información precisa, se evidencia el buen uso de convenciones y tiene impecable presentación.	Los mapas contienen información importante, se evidencia uso de convenciones y tiene una buena presentación.	Los mapas contienen información poco precisa, falta tener mejor uso de las convenciones y presentación.	Presenta mapas sin uso adecuado de convenciones, información ni buena presentación.

Renacimiento y Humanismo



EL RENACIMIENTO Y HUMANISMO

El Renacimiento es el período histórico de transición final de la Edad Media y la Modernidad, en el cual se desarrolló un cambio de mentalidad, de valores filosóficos como el sentido de la vida y la concepción del mundo. También cambios culturales y estéticos, que tienen que ver con el concepto y sentido de lo bello de los europeos. Se inicia en Italia hacia finales del siglo XIV y se extiende por el resto del continente europeo hasta finales del siglo XVI. Fue un período de sorprendentes inventos en el mundo de la ciencia. Se desarrolló la imprenta, se hicieron descubrimientos astronómicos, hombres osados se dedicaron a explorar mares desconocidos y la pintura, la escultura, la arquitectura y la literatura también se transformaron de manera asombrosa. Pero fue también una era de violencia, pobreza, hambre y enfermedades. El Renacimiento significó para Italia el redescubrimiento de las glorias de su antigüedad, la cultura y las artes grecorromanas.

ORIGEN DEL RENACIMIENTO La cuna del Renacimiento fue Italia y su nacimiento se asocia al auge comercial que vivía la península al terminar la Edad Media. A finales del siglo XIV y comienzos del siglo XV, se presentó un aumento creciente del flujo de mercancías provenientes del Lejano Oriente, este comercio fue bastante lucrativo para familias que lograron acumular importantes fortunas. La creciente posesión de riquezas en manos de los comerciantes, fue el detonante para sentir el deseo de evidenciar su éxito económico y obtener reconocimiento social, el cual estaba reservado para la nobleza feudal. Los mercaderes y banqueros buscaron un status más elevado. La obtención de ese estatus, llevó a las dinastías de grandes comerciantes a patrocinar las artes, como pintura, escultura, música, arquitectura y las letras como la literatura, la filosofía, la ciencia, como una manera de mostrar el poder económico. A medida que los comerciantes acumulaban riquezas y poder, crecía la valoración de los actos del ser humano. Esto condujo al desarrollo de un movimiento intelectual llamado **Humanismo**, que exaltó las cualidades humanas e hizo énfasis de la dignidad de la persona.

EL HUMANISMO Fue uno de los pilares más importantes del Renacimiento. Consistió en el interés de difundir las humanidades (literatura, filosofía y las lenguas griega y romana). Con el humanismo se buscó dar mayor protagonismo a hombres y mujeres para conocer y dominar la naturaleza mediante el uso de la razón. Los humanistas consideraron que las artes, la literatura y la ciencia debían liberarse del dominio de la Iglesia e inspirarse más en una realidad humana y social. Algunos humanistas destacados fueron: Dante, Bocaccio, Petrarca, Erasmo de Rotterdam y Tomás Moro.



ARTE Y LITERATURA RENACENTISTA Las nuevas expresiones estéticas y literarias del Renacimiento, rendían culto a lo humano. Entre las artes renacentistas sobresalieron la pintura, la escultura y la arquitectura. Los artistas pintaron el cuerpo humano de la manera más real que pudieron, y para lograrlo acudieron a un estudio anatómico. Un pintor destacado del Renacimiento fue Leonardo da Vinci, pintor y escultor, autor de numerosas obras, entre las que se destacan *la Gioconda o Mona Lisa* y *la Última Cena*, en las cuales expresa un realismo y una belleza inigualables.

En la arquitectura se construyeron monumentales palacios y casas. La literatura también significó una ruptura con el pasado. Se caracterizó por el interés de establecer una visión del

mundo y del ser humano diferente a la visión religiosa.

CIENCIA Y TECNOLOGÍA Durante el Renacimiento se sentaron las bases de la ciencia moderna. En este período fueron notorios los avances en diferentes áreas; en Medicina se practicaron las primeras intervenciones quirúrgicas.

El avance científico se logró gracias a la introducción de un nuevo método, una forma distinta de hacer ciencia: la experimentación. Es decir, toda teoría tenía que ser sustentada y demostrada a través de la experiencia, en la práctica. Con este nuevo estilo de hacer ciencia se crearon y utilizaron instrumentos como el telescopio, que les permitió a algunos científicos demostrar la veracidad de sus descubrimientos.

En Astronomía existía la teoría o concepción geocéntrica, según la cual el Universo y los planetas giraban alrededor de la Tierra. En los siglos XV Y XVI, Copérnico y Galileo, impusieron la teoría Heliocéntrica, la cual sostenía que la Tierra giraba sobre su eje una vez al día y que durante un año daba un giro alrededor del sol. Progresó la Física y la Astronomía. En Geografía se hicieron importantes descubrimientos

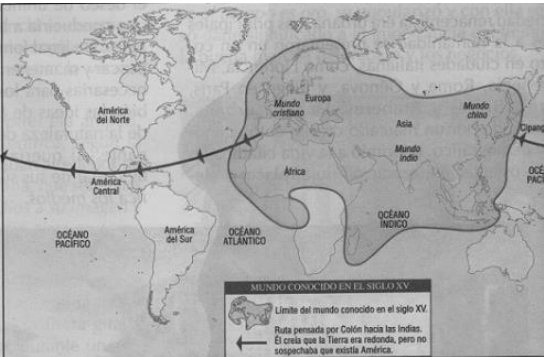


LA SOCIEDAD RENACENTISTA La sociedad renacentista era urbana. La vida urbana se caracterizaba por un marcado crecimiento económico y demográfico. Era una sociedad menos rígida en la cual era posible el ascenso de una clase a otra. La sociedad renacentista mantuvo la división medieval en tres estamentos: **nobleza, clero y estado llano**. La separación entre los estamentos no fue, sin embargo, tan rígida y se introdujeron además distinciones de carácter económico. Así, dentro del estamento de la nobleza se distinguía entre grandes, títulos, caballeros e hidalgos, según la cuantía de sus rentas. La literatura nos ofrece numerosos casos de hidalgos empobrecidos que, aun así, conservaban los privilegios propios de su estamento: don Quijote es uno de ellos.

ECONOMÍA EN EL RENACIMIENTO La economía renacentista se caracterizó por el aumento del flujo de mercancías provenientes del Lejano Oriente, las cuales consistían en artículos de lujo, como sedas, algodón, joyas, perfumes, especias (pimienta, clavo, nuez moscada y el jengibre). Se desarrollaron técnicas mercantiles y financieras como la contabilidad por partida doble y la letra de cambio; se masificó el uso de la moneda y el papel moneda y se creó el crédito. Estas técnicas dieron a los comerciantes un poder económico sin igual, hasta el punto de que la nobleza feudal terminó subordinada a sus intereses.

POLÍTICA DEL RENACIMIENTO. La prosperidad económica, la vida urbana y los cambios sociales, imprimieron nuevas características a la política renacentista. Se retornó al antiguo Derecho Romano, el mismo que sustenta las bases jurídicas de numerosos Estados de la actualidad; se expandió el deseo de unificación entre ciudades y reinos, lo que conduciría a la formación de los Estados nacionales. De igual forma, se organizó la diplomacia para buscar y mantener la paz y la seguridad, condiciones necesarias para los negocios; y se difundieron también las ideas de Maquiavelo, quien teorizó acerca de la naturaleza del poder y afirmó que todo gobernante debía procurar el bienestar de sus súbditos y entender que el “fin justifica los medios”

LOS DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS El siglo XV fue el de los grandes descubrimientos geográficos. Por esa razón, se le llama el siglo de la geografía. Durante todo ese siglo los europeos emprendieron las más importantes expediciones exploratorias, tanto por tierra como por mar. El mundo conocido por los europeos en ese momento histórico comprendía Europa, el mar Mediterráneo y las costas de África y Asia; el interior de estos continentes era una incógnita, objeto de especulaciones y relatos fantasiosos. América y Australia eran desconocidas. Por vía terrestre los europeos descubrieron los extensos territorios de Asia Menor, Turquestán, Siberia, sur de Rusia y la India. Por mar, los portugueses dieron la vuelta a África hasta llegar a la India, y los españoles descubrieron un nuevo mundo: el americano.



CAUSAS DE LOS DESCUBRIMIENTOS

Factores socio-económicos: La causa principal de la exploración fue la necesidad que tenía Europa de encontrar una nueva ruta, a través del Océano Atlántico, o “Mar Tenebroso” como lo llamaban, para comerciar directamente con las Indias: China, India, Japón, Indochina y las islas del sureste asiático. Estas expediciones fueron facilitadas por el desarrollo de inventos, técnicas de navegación y expansión del comercio.

Factores políticos y religiosos: Para aquella época los reinos cristianos de España vivían una grave situación social y económica. La guerra contra los musulmanes o moros había generado desempleo y hambre, tanto en el campo como en las ciudades. La conquista de nuevas tierras parecía ser la solución a estos problemas. Por su parte, la Iglesia Católica deseaba llevar la enseñanza de la fe a pueblos paganos.

Factores culturales: Los viajes de exploración marítima más atrevidos podían realizarse porque la ciencia de la navegación se había desarrollado lo suficiente. Ya existía la carabela, embarcación con un timón que la hacía más maniobrable, además la brújula y el astrolabio que servían para la ubicación y orientación del barco.



Actividad de sociales

3. Escribe en tu cuaderno qué es el Renacimiento y qué es el humanismo.
4. Realiza un mapa mental sobre el renacimiento con las características dadas en la lectura (Arte y literatura, Ciencia y tecnología, la sociedad, la economía, la política y los descubrimientos geográficos). Este debe llevar dibujos con colores.

Religión

Los valores



Los Valores familiares entre los miembros de una familia se establecen relaciones personales que entrañan afinidad de sentimientos, de afectos e intereses que se basan en el respeto mutuo de las personas.

La familia es la comunidad donde desde la infancia se enseñan los valores y el adecuado uso de la libertad. Las relaciones personales y la estabilidad familiar son los fundamentos de la libertad, de la seguridad, de la convivencia, del respeto, de la fraternidad en el seno de la sociedad. Es por esto que en la familia se inicia a la vida social.

Es en la familia donde se enseñan los primeros valores; valores que serán sustento para la vida en sociedad y a lo largo de la vida de la persona, de ahí la importancia de que se transmitan adecuadamente desde éste primer agente socializador.

La Tienda.

Tiempo atrás caminaba por el sendero de la vida y encontré un letrero que decía "LA TIENDA". Me acerque a la puerta y la misma se abrió lentamente.

Cuando me di cuenta, ya estaba adentro.

Vi muchos ángeles parados por todas partes. Uno de ellos me entrego una canasta y me dijo: "Elige tranquilo, todo lo que un buen hijo de Dios necesita se encuentra en esta tienda".

Primero compre paciencia. Luego, vi que el amor estaba en la misma fila y también lo tome. Más abajo había comprensión, que siempre se necesita. Compre dos cajas de sabiduría y dos bolsas de fe. Me llamo mucho la atención el empaque del perdón y decidí llevar seis o siete de ellos.

En otros estantes me detuve a comprar fuerza y coraje para ayudarme en esta carrera de la vida. Cuando ya tenía la canasta casi llena, recordé que necesitaba un poco de gracias. Tampoco me podía olvidar de la salvación que ese día la ofrecía gratis.

Camine hasta la caja para pagar mi cuenta pues creí que ya tenía todo lo que necesitaba.

Al lado de la caja vi la oración y la puse en un rincón de mi canasta, pues sabía que apenas dejara el lugar la iba a utilizar. La paz y la felicidad estaban en los estantes pequeños y tome también un envase de cada una.

La alegría colgaba del techo y arranque una para mí.
Llegue al cajero y le pregunte ¿Cuánto le debo?
Con una amplia sonrisa, el me contesto:

"El Señor ya pago tu cuenta... hace mucho, mucho tiempo".
Creo que el Señor, al salir nosotros de "La Tienda" espera de nuestra parte el agradecimiento, la alegría en el vivir cotidiano, llenos de esperanza y solidarios en el amor fraterno.



Actividad de Religión

- 4. Explica por qué son importantes los valores en nuestra vida
- 5. Con tus palabras explica cuál es la reflexión que nos deja “LA TIENDA”
- 6. Elabora un acróstico con las palabras “**LOS VALORES**” este debe llevar colores en la letra inicial y frases coherentes que completen una oración.

Ejemplo:

CUANDO ESTÁS AUSENTE
(acróstico)

Un suspiro hacia ti mandé en tu ausencia,
Naturalmente hasta acabar mi aliento,
Sin encorvar los pies en tal intento
O morir, recordando, en mi conciencia.

No estás conmigo ahora y tu presencia
Es todo lo que añoro, vivo y siento,
Tanto en mi cuerpo, en mi alma, pensamiento,
O hasta en la misma sombra o misma esencia.

Dime: ¿por qué si a mi alma duele, suele
Estar con ganas de mirarte, hablarte,
Apenas en tus fotos, en mis manos?

Más vale, pues, en lontananza, amarte,
Ora me angustie, me enfurezca o cele...
¿**R**ápido amor? Nomás los llanos, vanos...

Osfelip Bazant

cuentaunsoneto

cuentaunsoneto



ÁREA: Ciencias naturales y educación ambiental						
ASIGNATURAS: Prefísica – II período	GRADO: Séptimo					
HORAS ÁREA: 1 SEMANALES	HORAS ASIGNATURA 1: 1 SEMANALES					
DOCENTE: Milton Guayazán Andrade						
OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Identificar las propiedades de la materia.						
NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: /						
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Relacionar las propiedades de la materia a situaciones cotidianas.						
ACTIVIDADES: Responda la actividad que se anexa al final de la guía, esta actividad puede ser realizada en: 1. Formato Word y envíarla como archivo adjunto al correo electrónico (uecienciasnaturales@hotmail.com). 2. En el cuaderno y adjuntar las fotografías de la actividad a través del correo electrónico (uecienciasnaturales@hotmail.com) o el grupo de WhatsApp.						
RECUERDE: • NO ES NECESARIO IMPRIMIR • MENCIONAR EN EL CORREO ELECTRÓNICO EL NOMBRE Y EL CURSO DEL ESTUDIANTE. • Adjuntar las actividades pendientes de otras semanas que tenga el estudiante para su revisión.						
MATERIAL DE APOYO: Guía anexa al final del texto.						
PRODUCTO POR ENTREGAR: 1. Preguntas de indagación.						
FECHA DE ENTREGA: Mayo 11 de 2020.						
METODOLOGÍA DE TRABAJO: Desarrollo de guías de trabajo enviadas virtualmente con asesoría y tutoría por parte del docente a través de correo institucional.						
CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL uecienciasnaturales@hotmail.com						
RÚBRICA DE EVALUACIÓN						
VALOR CANTITATIVO	1,0	2,0	3,0	3,6	4,0	5,0
Identificación	No desarrolla ningún tipo de trabajo	No identifica la información necesaria para el desarrollo del trabajo	No identifica con exactitud la información necesaria para el desarrollo del trabajo	Identifica la información necesaria para el desarrollo del trabajo	Identifica con precisión la información necesaria para el desarrollo del trabajo	Identifica con exactitud la información necesaria para el desarrollo del trabajo
Argumentación	No desarrolla ningún tipo de trabajo	No argumenta ningún tipo de información encontrada	No argumenta con exactitud la información encontrada	Argumenta la información encontrada	Argumenta con exactitud la información encontrada	Argumenta y sustenta con exactitud la información encontrada
Reconoce	No desarrolla ningún tipo de trabajo	No fuentes de información para el desarrollo del tema a trabajar.	Utiliza menos del 45% de las fuentes de información para el desarrollo del tema a trabajar.	Utiliza entre el 50% y el 69% de las fuentes de información para el desarrollo del tema a trabajar.	Utiliza entre el 70% y el 89% de las fuentes de información para el desarrollo del tema a trabajar.	Utiliza entre el 90% y el 100% de las fuentes de información para el desarrollo del tema a trabajar.



LAS FUERZAS

Completa cada una de las siguientes frases con una de las palabras indicadas a continuación.

fuerza

gravedad

inmóvil

sentido

- Al aplicar una fuerza sobre un objeto _____, este puede empezar a moverse.
- Si se aplica una fuerza en el mismo _____ que el movimiento, la velocidad aumenta.
- Una _____ es la acción capaz de provocar algún cambio en el objeto que se le aplica.
- La fuerza de _____ hace que volvamos a caer de nuevo al suelo.

Relaciona las palabras en las dos columnas, las cuales guarden cierta relación según su tipo de uso o aplicación de fuerzas.

↑ Aceleración

• Aumento de la velocidad.

↑ Objeto en reposo

• Desviación de la dirección de movimiento.

↑ Moderar

• Reducción de la velocidad.

↑ Frenar

• Inicio del movimiento.

↑ Curvar

• Deformación de un objeto.



I. PROPIEDADES GENERALES DE LA MATERIA

Recuerda que **materia** es todo aquello que tiene masa y ocupa un lugar en el espacio. Todos los cuerpos materiales poseen esas dos cualidades. Por ello decimos que la masa y el volumen son dos propiedades generales de la materia.

Masa

Es la cantidad de materia que tiene un cuerpo y para medirla utilizamos una balanza.

La unidad fundamental es el kilogramo (kg). Si queremos medir masas más pequeñas utilizamos el hectogramo (hg), decagramo (dag), el gramo (g), decigramo (dg), centigramo (cg) o miligramo (mg). Para cantidades mayores, utilizamos la tonelada (tm).



Volumen

Es el espacio que ocupa un cuerpo. La unidad fundamental para medirlo es el metro cúbico (m^3).

Para medir volúmenes más pequeños utilizamos sus submúltiplos: dm^3 , cm^3 y mm^3 . Y para medir volúmenes mayores, utilizamos el hectómetro cúbico (hm^3).

Otra unidad muy utilizada para medir el volumen es el litro (l) y sus múltiplos y submúltiplos, especialmente el mililitro (ml).

Al volumen de los cuerpos líquidos lo podemos calcular mediante recipientes medidores como la probeta, pipeta, jeringa, bureta y matraz aforado. En el caso de los sólidos, procederíamos introduciendo el objeto en el interior del líquido y observando el aumento de volumen experimentado en este.



Actividades

1. Relaciona, en tu cuaderno, las siguientes medidas con sus unidades y símbolos correspondientes.

El peso de un niño	toneladas	kg
El peso de un camión cargado de tierra	gramos	g
El agua que cabe en una piscina	litros	m^3
La composición de un medicamento	medios cúbicos	cm^3
El agua que sale de un grifo, por minutos	centímetros cúbicos	tm
El peso de un celular	kilogramos	l
Cantidad de jarabe que debo tomar	gramos	g

Para asegurar que algo es materia debemos comprobar que posee esas dos cualidades básicas: masa y volumen.

Observa.

¿El aire es materia?



Comprobamos que tiene masa



Cogemos un globo sin inflar, lo colocamos sobre una balanza y vemos cuál es su masa.



Inflamos el globo y a continuación volvemos a pesarlo.

Ha aumentado la masa, lo que nos indica que el aire pesa. Por lo tanto, tiene masa.

Comprobamos que tiene volumen



Adaptamos un embudo a una botella ayudándonos de un poco de plastilina para que el aire no salga.



Cuando empezamos a echar agua en el embudo, te darás cuenta de que no se puede llenar la botella hasta que salga el aire que tiene dentro.

El aire ocupa un lugar y, por tanto, tiene volumen.

Hemos comprobado que el aire tiene masa y volumen. Por tanto, el aire es materia.

Realice un mapa conceptual sobre el texto de la guía.

- En algunas películas hemos visto personajes bajo el agua con una barca encima y pudiendo respirar. ¿Es posible? Justifiquen su respuesta.





COLEGIO UNION EUROPEA IED

“Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación”

<http://colegiounioneuropeaied.com>

<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

ESPAÑOL GUIA # 2 P2

ASIGNATURA: ESPAÑOL

GRADO: SÉPTIMO 4 HORAS SEMANALES

DOCENTE: ROCIO SÁNCHEZ CARO

SEMANA: 04 – 08 MAYO 2020

OBJETIVO: Fortalecer las habilidades de comprensión lectora.

NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: LECTURA COMPRENSIVA

COMPETENCIAS: Comprende discursos escritos producidos con un objetivo determinado

METODOLOGÍA: TRABAJO INDIVIDUAL en el cuaderno de español

PRODUCTO A ENTREGAR: Envía la EVIDENCIA FOTOGRÁFICA de las 3 actividades al correo de la docente:

rochivin@gmail.com

PLAZO DE ENTREGA: **viernes 08 de mayo de 2020... o antes si puedes.**

ACTIVIDADES:

1. **YO ROBOT:** Lee atentamente el texto YO ROBOT, copia y contesta estas preguntas en tu cuaderno.
 - ¿Cuál es el tema de esta novela? Realiza un dibujo y explícalo.
 - ¿Qué significa: “leyes de la robótica”? explícalo con tus palabras
 - ¿Qué crees que sea la robopsicología?
 - ¿Cuáles son las tres leyes de la robótica?
 - Inventa, describe y dibuja un robot que nos facilite la vida.

YO ROBOT de Isaac Asimov es una colección de relatos en los que se establecen y plantean los problemas de las tres leyes de la robótica que son un compendio fijo e imprescindible de moral aplicable a supuestos robots inteligentes.

- I. Un robot no puede hacer daño a un ser humano ni permitir que un ser humano sufra daño.
- II. Un robot debe obedecer las órdenes dadas por los seres humanos, excepto si estas órdenes entrasen en conflicto con la Primera Ley.
- III. Un robot debe proteger su propia existencia en la medida en que esta protección no entre en conflicto con la Primera o la Segunda Ley.

Los relatos plantean diferentes situaciones a las que tendrán que enfrentarse distintos especialistas en robótica y en las que se plantean paradojas e ingeniosos ejercicios intelectuales que indagan sobre la situación del hombre actual en el universo tecnológico. La protagonista de varios de las historias es Susan Calvin, experta en Robopsicología.

2. **LA GUERRA DE LOS MUNDOS** Lee atentamente el texto LA GUERRA DE LOS MUNDOS, copia y contesta estas preguntas en tu cuaderno.
 - ¿Cuál es el tema de esta novela? Realiza un dibujo y explícalo.
 - ¿Por que esta obra es tan importante?
 - ¿Describe lo que hizo Orson Welles en 1938?
 - ¿Por qué tuvo que disculparse?
 - ¿Qué opinas del poder de la radio en esta historia?

LA GUERRA DE LOS MUNDOS de H G Wells es una novela de ciencia ficción escrita por Herbert George Wells y publicada por primera vez en 1898, que describe una invasión marciana de la Tierra.

Es la primera descripción conocida de una invasión alienígena de la Tierra, y ha tenido una indudable influencia sobre las posteriores y abundantes versiones de esta misma idea. De la novela de Wells se han hecho adaptaciones a diferentes medios: películas, programas de radio, cómics y series de televisión.

La novela fue adaptada por Orson Welles en 1938 para crear un serial radiofónico que en su momento creó gran alarma social. Welles cambió algunos aspectos del argumento, incluso el lugar del primer aterrizaje marciano: Grover's Mill, Nueva Jersey. Se emitió como noticiario de carácter urgente, lo que provocó escenas de pánico entre los ciudadanos de Nueva Jersey y Nueva York, que creyeron que se estaba produciendo una verdadera invasión alienígena de la Tierra.

La ingenuidad de un público que aún no conocía la televisión contribuyó al éxito de la propuesta de Wells, que, sin embargo, debió pedir disculpas públicamente a los radioyentes.

3. **VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA** Lee atentamente el texto VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA, copia y contesta estas preguntas en tu cuaderno.

- ¿Cuál es el tema de esta novela? Realiza un dibujo y explícalo.
- ¿Qué significa un mundo mesozoico? Dibújalo
- ¿Quiénes eran los personajes de esta historia? Descríbelos brevemente
- ¿Cuál es el principal adelanto científico en esta novela?
- ¿Qué crees que hay en el centro de la tierra?

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA de Julio Verne.

El profesor y geólogo alemán Otto Liddenbrock viaja al centro de la Tierra empezando en Islandia, guiado por un antiquísimo manuscrito de Arne Saknussemm, un sabio islandés del siglo XII que prueba que es posible viajar a las entrañas de la Tierra. En la peripecia, el sabio es acompañado por su sobrino Axel y también por el guía nativo Hans.

El trío de personajes ingresa por un volcán hacia el interior del globo terráqueo, Un mundo ignoto y misterioso se abre ante los ojos de los intrépidos viajeros, que sufren una serie de peripecias en las que arriesgan sus vidas. La fértil imaginación de Julio Verne encuentra en estos territorios inexplorados el campo ideal para las más fantásticas aventuras. incluyendo el asombroso descubrimiento de un mundo mesozoico completo enterrado en las profundidades y la existencia de iluminación de carácter eléctrico.

En esta novela Verne utiliza uno de los inventos existentes en la época (el carrete de alto voltaje de Rumkorff) para, con él, idear un nuevo tipo de lámpara adelantada a su tiempo: el Lámpara fluorescente o tubo fluorescente; en este caso son las descargas de alto voltaje del carrete las que hacen luminoso el gas que contiene las lámparas. Esta es una de las novelas más imaginativas de Julio Verne, en la cual trasciende su habitual apego a lo estrictamente científico para describir la posibilidad de un mundo alternativo primitivo bajo nuestros pies.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

1.0	2.0	3.0	3.6	4.2	4,5	4,7	5.0
No entreg a la guía	Desarrolla correctament e un 20% de las actividades.	Desarrolla correctament e el 40% de las actividades.	Desarrolla correctament e el 60% de las actividades.	Desarrolla correctament e el 70% de las actividades	Desarrolla correctament e el 80% de las actividades	Desarrolla correctament e el 90% de las actividades	Desarrolla correctament e el 100% de las actividades